

***Love and Money, Cie Deux Dents Dehors***



# Informations pratiques

## Informations :

Durée du spectacle : 1h30

A partir de 16 ans

Spectacle en quadrifrontal, adaptable à une salle gradinée

Créé une première fois au théâtre de l'Imprimerie (Montpellier, 34), Avril 2019

Recréation 2025.

## Distribution :

**Mise en scène :** Raphaël Guetta

**Assistant à la mise en scène :** Aurélien Miclot

**Avec :**

Raphaël Guetta

Agathe Heidelberger

Mathilde Jarry

Aurélien Miclot

Thomas Schneider

Grégoire Vauquois

**Lumières :**

Melissa Couillard

**Texte :**

Dennis Kelly

## Partenaires :

Théâtre du Hangar (34)

Lycée Agricole Frédéric Bazille (34)

L'Arche - Editeur ([www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com))

La pièce Love & Money, de Dennis Kelly (traduction Philippe Le Moine avec la collaboration de Francis Aïqui) est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale. © L'Arche - éditeur, 2011



**Note d'intention :**

## **"IL N'Y A PAS DE MAL À VOULOIR CROIRE EN QUELQUE CHOSE"**

C'est l'histoire d'un couple en lutte avec un système qui les écrase... Non. C'est plutôt l'histoire de la cruauté d'un monde « en phase de cynisme terminal ». Non. En fait, c'est l'histoire de cette femme un peu à part, qui voudrait retrouver la possibilité de "croire en quelque chose". Car même dans une société régie par les lois du capital, il n'y a pas d'histoire d'argent sans histoires d'amour. En bonne tragédie inversée, Love and Money nous plonge au cœur de solitudes contemporaines. Kelly mêle paroles intimes et organiques aux paroles publiques, directes, universelles, et fait jouer devant nous, l'air de rien, les mécaniques du capitalisme dans toute leur horreur.



**« L'ARGENT C'EST MORT, NON ?  
VOUS NE CROYEZ PAS ?**

**ON LE SAIT ÇA, NON, AU FOND, TOUT AU FOND DE NOUS ?»**

Mais les rêveur.euse.s que nous sommes refusons d'en rester là. Défendre avec grâce ces figures ambiguës, aussi abîmées qu'attachantes, prendre le temps de comprendre ce qui les a amenées jusque-là sans en être les juges ou les bourreaux, c'est à notre échelle faire front à l'extrême violence d'un monde qui semble avoir perdu sens. Nous invitons notre cher public à partager avec nous cette traversée intime, au plus près des comédien.ne.s qui portent ces figures tiraillées entre désirs et perte. Je souhaite mettre en avant ce que l'écriture de Dennis Kelly, tantôt drôle, tantôt tranchante, opère en nous, au plateau.

J'entends la laisser résonner avec les seuls outils du jeu et du rythme, par une mise en scène invisible mais sensible. Ici pas de décors. Pas d'autres images que celles suggérées par les corps en jeu. Seules comptent les présences, celles des comédien.ne.s, bien sûr, mais aussi celles des spectateur.ice.s disposé.e.s tout autour de l'espace de jeu. Deux Dents Dehors l'investit sans aucun fard, pour opérer en nous une purgation nécessaire, qui veut laisser l'écho d'un espoir.

Raphaël Cuetta



"LA SEMAINE DERNIÈRE J'ÉTAIS DEVANT CETTE VITRINE À REGARDER CE SAC QUE JE N'AVAIS PAS LES MOYENS D'ACHETER, ET - C'ÉTAIT VRAIMENT UN TRÈS BEAU SAC, VRAIMENT - ET C'ÉTAIT COMME SI, COMME SI JE NE POUVAIS PAS BOUGER, COMME SI JE NE POUVAIS PAS M'EN ALLER À CAUSE DE CE SAC, PHYSIQUEMENT JE VEUX DIRE, J'ÉTAIS CLOUÉE SUR PLACE, LES POILS HÉRISSÉS SUR LA NUQUE ET JE ME SENTAIS TELLEMENT MAL DE ME METTRE DANS UN TEL ÉTAT D'ÉMOTION À CAUSE D'UN PUTAIN DE SAC À MAIN ET PENDANT CE TEMPS-LÀ YA TOUJOURS PAS DE SOLUTION AU CONFLIT ISRAËLO-PALESTINIEN, ET LÀ SOUDAIN J'AI PENSÉ QUE CE SAC ÉTAIT FAIT NON PAS POUR CONTENIR DES CHOSES MAIS POUR ME CONTENIR MOI, ET ÇA A ÉTÉ COMME UNE RÉVÉLATION, ÇA M'A RENDUE TELLEMENT EUPHORIQUE QUE JE SUIS TOUT DE SUITE ENTRÉE DANS LE MAGASIN ET J'AI ACHETÉ LE SAC, PARCE QU'IL N'AVAIT PLUS AUCUN POUVOIR SUR MOI, ET JE ME SUIS SENTIE SUPER BIEN PENDANT LE RESTE DE LA JOURNÉE. MAIS QUAND J'Y AI REPENSÉ CE SOIR-LÀ ÇA M'A PARU TELLEMENT...

BÊTE.

(ELLE RIT)

J'AI PLEURÉ."





## Diffusion, création

### Calendrier de création :

**Création 2025** : date à venir : en discussion avec Hangar Théâtre (34).

### Résidences de création :

- **Décembre 2023** : Domaine Moulin-Battant, Villalier, résidence de création (texte et jeu)
  - Théâtre du Hangar (**Avril 2025**) : résidence création lumières et espace.
  - Théâtre d'Ô (en cours de discussion) : **courant 2025**, résidence création maquette
- 

## Dispositif scénique :

Le travail s'est d'abord organisé autour d'une forme en cercle, un quadri frontal qui constitue le point de départ de notre recherche (voir le lien vidéo en page de garde vers la première sortie de résidence de création). Les comédien.ne.s y sont assis.e.s avec le public. Iels entrent et sortent dans l'espace de jeu depuis le premier rang. L'alternance des adresses - intimes et publiques - dans l'écriture de Kelly permet aux spectateur.ice.s d'être impliqué.e.s dans le spectacle de manière passive, figurant pour les comédien.ne.s tantôt les clients d'un bar, tantôt les membres d'un groupe de parole, tantôt les patients d'une salle d'attente aux urgences.

Nous avons aussi travaillé à l'adaptation de cette forme à des salles gradinées en installant une partie du public sur le plateau, en bifrontal. Dans cette disposition, les acteur.ices sont réparti.es dans le public afin d'investir l'ensemble de l'espace salle-scène et d'impliquer toutes les personnes présentes. Le principe de proximité et d'adresses décrit plus haut est le même.

La lumière doit accompagner ce mouvement. Elle fait apparaître et disparaître les spectateur.ice.s, et recentre l'attention sur les scènes intimes du texte. Pensée pour être invisible mais sensible, elle colore les différents espaces pour les distinguer et accompagner l'imaginaire. Ainsi, sans qu'ils soient figurés par des décors, les espaces concrets dans lesquels se jouent les situations se succèdent naturellement dans la situation théâtrale.

## Éléments de mise en scène :

Le texte de Dennis Kelly est une machine à jouer, rythmique et organique. Son extrême précision fait naître sans effort une foule de moments et de situations concrètes dans lesquelles peuvent se déployer les présences des comédien.ne.s. Nous voulons le mettre à l'honneur, et faire la part belle à l'interprétation et à la situation théâtrale, cet échange entre comédien.ne.s et spectateur.ice.s.

Par ce dispositif, nous souhaitons tirer pleinement parti de ce qui pour nous fait théâtre - jeu, adresse, présence et rythme - sans rien y ajouter, et en se contentant du lieu où se déroule le spectacle tel qu'il nous est donné, qu'il soit en intérieur ou en extérieur. Pour cette raison, le spectacle est extrêmement léger, et s'adapte à tous les espaces. La contrainte que nous nous sommes posé.e.s ici est la suivante : faire un spectacle de fiction qui emmène son public dans un voyage émotionnel fort sans rien utiliser de plus que les chaises disposées pour les spectateur.ice.s.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Raphaël Guetta (mise en scène, rôle de "1")** : il découvre le théâtre en classe préparatoire, au lycée Lakanal de Sceaux, par le versant de la dramaturgie et de la mise en scène. Il rêve alors d'aller au plateau et d'acquérir une expérience concrète et personnelle de l'interprétation dramatique. Il intègre donc le conservatoire du XVe arrondissement de Paris. Animé par son envie de découvrir de nouvelles approches, il intègre ensuite la classe préparatoire de l'ENSAD Montpellier avec Aurélien Miclot, compagnon de route de toujours, et suit notamment les enseignements d'Hélène De Bissy (interprétation, direction d'acteurs), Jonathan Moussali (interprétation et mise en scène), Luca Franceschi (masque). En 2018, il cofonde le collectif *Deux Dents Dehors* et en signe la première mise en scène, *Love and Money*, au théâtre de l'Imprimerie. Il participe en tant que comédien, metteur en scène et dramaturge, au travail sur la création de Grégoire Vauquois, *PAT-CAT-CHUT* entre 2020 et 2022. Comédien, metteur en scène, musicien, dramaturge, Raphaël prête ses compétences et son désir de théâtre à de nombreux projets - *Ravages*, cie Feux de Brouillard ; *Combattantes*, cie Les Faiseurs de Rien, Raphaël est passionné des questions de langue, d'interprétation et de présence.



**Agathe HEIDELBERGER (rôles de "la mère", "Val", "Debbie" et "4")** a toujours aimé la scène, de quelque côté qu'elle s'en trouve. En 2013, elle entame son exploration de l'art dramatique, qui la mène de son Paris natal à l'ENSAD de Montpellier où elle vit désormais. Agathe y joue notamment avec Aurélie Leroux, Robert Cantarella, Gildas Millin et Bérangère Vantusso. Elle travaille actuellement avec Louise Arcangioli, Maija Nousiainen et Philippe Car, et donne des Conférences gesticulées sur le consentement et le harcèlement sexuel, au sein de la Compagnie féministe d'éducation populaire Les Culottées du bocal. Elle a également mis en scène deux spectacles regroupant des enfants issus de tous les départements du conservatoire, ainsi que *Le dernier jour du jeûne*, de Simon Abkarian, en 2016. Elle fonde en 2023 la compagnie *La Vermine*. Elle se passionne pour les formes hybrides et pour les lieux non dédiés.



**Mathilde Jarry (rôle de "Jess")** débute sa formation théâtrale au Conservatoire Régional de Toulouse sous la direction de Pascal Papini. Elle rencontre de nombreux intervenants comme Solange Oswald, Noelle Renaude, Filip Forgeau. Pendant sa dernière année de formation elle participe à la tournée en tant que comédienne associée sur le spectacle mis en scène par Solange Oswald, *La Mastication des Morts*. Après l'obtention de son DET, elle intègre l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier en 2017, sous la direction de Gildas Milin. Elle y travaille notamment aux côtés de Rodolphe Congé, Robert Cantarella, Stuart Seide, et Marguerite Bordat.

À sa sortie, elle joue dans une nouvelle création de Robert Cantarella, participe à de nombreux stages dans différents CDN, reprend le spectacle *Ce qu'il me reste* de Louise Arcangioli, rencontre Hervé Langlois dans sa pratique clownesque. Aujourd'hui, elle travaille sur l'écriture originale d'un seul en scène mis en scène par Maud Gripon.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Aurélien Miclot (assistant mise en scène, rôles du “père”, “Paul”, “Duncan”, en alternance)** se découvre une passion pour le travail d'acteur à son entrée en classe préparatoire à Lakanal en Septembre 2010. Après diverses formations, il intègre l'ENSAD de Montpellier en 2017 sous la direction de Gildas Milin, où il se plonge avec joie et exigence dans les univers de nombreux artistes renommés tels Jean-François Sivadier, Caroline Proust ou encore Pascal Kirsch. En 2021, il joue au printemps des comédiens dans *Hugo, Théâtre complet* de Robert Cantarella. En 2022, il joue *Le Barbu du Square* de Bobby Lapointe mis en scène par Philippe Car. Violoniste, guitariste, chanteur, il se plaît à se servir de ces outils dans sa pratique théâtrale. bercé depuis sa plus tendre enfance au son de Tonton Georges, il joue les Suppliques sonores en collaboration avec la ville de Sète pour le centenaire de la naissance de Georges Brassens en Juillet 2021.



**Thomas Schneider (rôle de “David”)** s'initie au jeu et à la mise en scène au DEUST Théâtre de l'université d'Aix-Marseille, il y met en scène avec les étudiants Espèce 14, création pour quatorze acteurs et actrices. En 2013, il cofonde la compagnie *Plante un Regard* au sein de laquelle il joue dans *Manège, Cannibales Remix* et *L'enquête* : chacun étant des écritures de plateau à tendance clownesque. En parallèle il intervient en école maternelle et en centre pénitentiaire avec Antony Quenet. En 2016, il décide de compléter sa formation d'acteur et intègre le Conservatoire du Vème arr. de Paris puis l'ENSAD à Montpellier dont il sortira en juin 2020. Il y travaille notamment avec Jean-François Sivadier, Eric Didry, Gildas Milin, Pierre Meunier. Aujourd'hui il est en création sur son deuxième projet de mise en scène, *Cartographie des Gouffres* recherche axée autour de la parole, travaille sur *Tristesses et joies dans la vie des Girafes*, mis en scène par Samuel Darmet, et intervient auprès des détenus du centre pénitentiaire de Melun aux cotés d'Antony Quenet et de huit comédiennes pour un projet autour de Jane Austen.



**Grégoire Vauquois (rôles du “père”, “Paul”, “Duncan”, en alternance)** est né à Grenoble en 1994. Après des études d'arts plastiques, de lettres, Grégoire Vauquois se forme au théâtre à la classe initiation de l'ENSAD Montpellier, aux côtés d'Hélène de Bissy, puis au conservatoire de Rennes. Il intègre ensuite le département « écrivain dramaturge » de l'ENSATT en 2018. Son premier texte *TIMLIDEUR* est publié aux éditions Tapuscrit en juin 2022. Il travaille par ailleurs comme dramaturge auprès de plusieurs compagnies de théâtre. Metteur en scène et auteur de *PAT-CAT-CHUT*, il travaille avec Raphaël Guetta sur la création de ce texte choral. Également musicien, il officie comme bassiste dans le groupe de pop-psychédélique lyonnais « Veilleuses ». Sa dernière, pièce *SIT JIKAER ou la peine perdue* reçoit en novembre 2021 le prix de l'aide à la création d'ARTCENA.

# CONTACTS

---

## RAPHAËL GUETTA

Metteur en scène  
+33 (0)6 74 91 90 93  
[rlguetta@gmail.com](mailto:rlguetta@gmail.com)



N°SIRET: 853 316 693 00011 13  
Licence PLATESV-R-2023-003006  
Place du Gévaudan 34080 Montpellier  
Tel: 06 74 91 90 93  
[deuxdentsdehors@gmail.com](mailto:deuxdentsdehors@gmail.com)  
[Facebook/ Instagram](#)

---